

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 073-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

Actividades

- a) organización del archivo musical de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- b) Asistir al Director Musical de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- c) asistir en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- d) resguardo del archivo.

000034

Informe de Actividades

a) organización del archivo musical de la “Ópera El Pueblo K’iché”

Se realizó de manera satisfactoria la organización del archivo musical para la segunda temporada de la “ópera El Pueblo K’iché”, para esto, la organización se llevó a cabo de una manera ordenada y constante. De tal forma que fuera un proceso preciso y rápido en la proporción de las partituras a cada uno de los registros, antes, durante y posterior a cada una de las presentaciones.

b) Asistir al director Musical de la “Ópera El Pueblo K’iché”

Se ha asistido a todas las presentaciones de la segunda temporada que se han programado, siempre guardando todas las medidas de bio seguridad, no solo por el resguardo de la orquesta, sino también la de todos los compañeros del elenco; presentándonos con 3 horas de antelación, para poder apoyar en la logística y acomodación de la orquesta, así como la asistencia correspondiente al maestro director Igor Sarmientos.

c) asistir en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”

Se ha asistido a todas las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché” durante toda la segunda temporada, esto, para poder garantizar la entrega y colocación de todas las partituras a cada registro respectivamente, así como la colaboración con producción, para lleva un mejor desempeño en el área de logística con la orquesta.

d) resguardo del archivo.

Se ha realizado el resguardo correspondiente de las partituras de la “Ópera El Pueblo K’iché” al concluir esta segunda temporada. El resguardo se ha realizado después de un conteo exhaustivo, junto a la revisión de cada uno de los folletos, esto para preservar la calidad de los mismo. El archivo, actualmente se encuentra resguardado por este servidor en una caja plástica azul debidamente identificada proporcionada por la Dirección General de las Artes.



000033

Resultado Esperado

Producto 1. Informe de la organización archivo y el resguardo de las partituras en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Dentro del resultado esperado podemos destacar la organización, revisión, puntualidad, agilidad y eficacia con la que se logró proporcionar las partituras antes, durante y después de cada presentación. También, podemos destacar la logística, por cómo se manejaron los espacios de la orquesta, pues, dicho sea de paso, al momento de realizar las correspondientes entregas de partituras atril por atril, se logró a su vez, revisar que cada atril contara con su debida iluminación. De esta forma nos asegurábamos poder evitar cualquier percance que se pudiera presentar durante el trascurso de la función.

Así mismo, se logró colaborar con toda la parte de producción, en una vía de comunicación más directa con el maestro director y miembros de la orquesta, pues en este caso, la mayor parte de información se canalizó a través de este servidor, utilizado así, como una conexión más directa no solo con el Maestro directo para con la producción en general, sino también, viceversa y con toda la orquesta. Durante el desarrollo de esta segunda temporada, se trató en todo momento poder estar presentes ya en el teatro nacional 3 horas antes, ya que de esta manera, contábamos con tiempo suficiente de poder re adecuar los espacios de orquesta, así también como poder coordinar con las y los acomodadores de la gran sala el dejar libres cierto número de butacas en las primeras 3 filas, esto con la finalidad de mantener un poco lejos el bullicio de la gente, que en algún momento podrían llegar a afectar no solo la concentración del maestro director, sino también el de la orquesta en general. Para finalizar es preciso mencionar que siempre al concluir cada presentación, se realizaron los conteos respectivos de cada uno de los folletos de todos los registros de la orquesta, así también, como la revisión del materia y que este, se encontrara en las mismas condiciones en las cuales había sido entregado.


Carlos Humberto Polanco Flores

Vo.Bo. 
Licda. Carmen Patricia Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

000332